

Collectif CEM et la Compagnie du D barré  
présentent :

# Vivant !

Un voyage vers la résilience  
écrit et interprété par Aurélien Zolli

Licences 2-1111051 / 3-1111052

Avec le soutien de :

le foyer

Arles iE

CCM

thg

CEM

Compagnie  
du D barré

le théâtre du  
GRAND  
ROND

Les Espaces de la  
Culture



et de tous  
les généreux souscripteurs !

# Vivant !

Écrit et interprété par **Aurélien Zolli**

Produit par le Collectif Culture en Mouvements  
et la Compagnie du D Barré  
En co-production avec le Théâtre du Grand Rond  
Créé en Octobre 2018

**Coup de Chapeau 2019 : Meilleur spectacle seul en scène.**

## DIFFUSION :

**Pierre E. Guerinet** – 06 41 40 10 41

[diffusion.vivant@gmail.com](mailto:diffusion.vivant@gmail.com)

Collectif Culture En Mouvements  
[www.cultureenmouvements.com](http://www.cultureenmouvements.com)

## VIVANT !

*Lorsqu'il apprend le suicide de sa sœur en 2003, Aurélien Zolli a 21 ans et vient à peine de la quitter pour un long voyage en Islande. Ce voyage ne sera pas celui qu'il imaginait. Dans ce seul en scène aux formes multiples, il transmet le cheminement qui l'a conduit de la sidération à l'acceptation en passant par la colère, le rire, les larmes. Il nous invite à un voyage en résilience.*

### Un chemin à travers le deuil, de l'intime à l'universel.

La mort est fréquemment mise en scène ; ce n'est pas le cas du deuil. Le deuil est invisible, le deuil est insidieux, le deuil gêne presque. Chacun est censé « faire son deuil » dans son coin.

Aurélien Zolli constate qu'il ne se reconnaît pas dans cette expression.

Alors celui qui est à la fois auteur et acteur expose et explose le sien. Il saute à pieds joints, dans le tabou et dès la première scène, nous prend par la main pour l'explorer avec lui. Il combat sa propre pudeur à en parler, sans tomber dans le pathos. Il ne « fait » pas son deuil sur scène mais nourrit le spectateur de son expérience et de sa vulnérabilité.

Si la douleur est propre à chacun, elle renferme de l'universel aussi. Ce constat est aussi vrai pour tous les états que le texte et la mise en scène font surgir : l'abattement, la tristesse, la colère, mais aussi le courage, la joie, le rire qui surviennent ici et là.

### Un concert textuel et dramatique

Aurélien s'adresse au spectateur à la première personne du singulier puis s'efface dans les nombreux personnages qu'il convoque sur scène. Surgissent ainsi sa grand-mère italienne, un psychiatre dépité, un diseur de loi islandais du Moyen-âge, un procureur du sud-ouest... et même un panda.

Aurélien prend soin du spectateur. Il s'adresse à lui, brise -délicatement- ce fameux « quatrième mur ». il l'invite à un voyage en des terres rarement explorées sur une scène de théâtre.



Le spectacle est une ballade, à la fois vive et douce. L'écriture y est énergique et multiple. Comme dans un album de musique morceau après morceau, chaque scène imprime un rythme, une couleur. En permettant au spectateur de respirer, en le surprenant par la diversité des formes empruntées, ce seul en scène déplace son regard ; il ressort de la salle plus léger qu'il y est entré.

*Vivant !* nous invite à vivre avec la mort ; à pleurer, penser, rire avec nos morts !

## NOTE DE L'AUTEUR



« *J'ai rendez-vous depuis des années avec ce texte. Je ne voulais pas raconter l'histoire de la mort de ma sœur. Ce spectacle, c'est la suite : la vie qui (re) commence après sa mort. Ou plutôt, cette nouvelle vie qui émerge lentement du chaos.*

*Aujourd'hui, le deuil est contraint, presque tabou alors qu'il est partie intégrante de notre quotidien. Nous avons tous et toutes été confrontés au deuil, à la perte plus ou moins dure de quelqu'un, de quelque chose.*

*A travers mon histoire personnelle, il s'agit d'essayer de toucher au commun de cette expérience. Avec ce spectacle, je cherche à apprivoiser le deuil, à lui redonner une place. Pour passer de l'intime à l'universel, pour écrire au plus juste sur un sujet sensible, je me suis plongé dans l'importante littérature scientifique consacrée à la place de la mort à travers les âges et les cultures, au suicide, au deuil, à la résilience.*

*J'ai créé des personnages et je les ai confrontés à cette matière. Je voulais que dans la salle on se pose des questions. Je voulais surprendre, faire rire aussi. Le début du spectacle est très intense, prend aux tripes ; puis le spectateur est progressivement invité à transcender la tristesse. Je suis comédien et non pas soignant. C'est donc par l'art que je tente modestement de contribuer à l'essor d'un monde sensible, apaisé et empathique. Avec mes mots, mon corps, mes personnages, je partage plus que mon histoire. Je veux accompagner le spectateur vers ses émotions, refléter en miroir son propre récit.*

*Dans Vivant !* comme dans toutes mes créations, je m'efforce de rendre le thème et le texte accessibles au plus grand nombre.

*Je défends un théâtre à la fois exigeant et populaire. »*

# NOTE DE MISE EN SCENE

Par Erik Valenteyn

« *Lorsque j'ai découvert le texte d'Aurélien Zolli, j'y ai vu le mouvement d'un homme vulnérable qui se relève lentement, et qui dégage ensuite une force de vie au service de ce qui l'entoure.*

*Partant du constat que le texte est dense, que la thématique est intense et que le comédien est profondément lié à la matière, j'ai axé une grande partie du travail sur la légèreté du corps.*

*Vivant ! n'est pas écrit dans ma langue maternelle ce qui m'incite à chercher encore plus l'expression universelle du mouvement.*

*Aurélien est un comédien très physique qui s'engage et bascule de personnage en personnage. La mise en scène devait partir de cette amplitude de jeu et accompagner cette fluidité. Je voulais qu'elle lui permette d'enchaîner des phases très réalistes avec des moments quasi burlesques, des scènes introspectives, d'autres épousant une distance très contemporaine.*

*Et puis nous avons eu l'idée de ces boîtes vides qui viennent occuper la scène avec Aurélien : grâce à elles, le théâtre se nourrit de l'influence de la marionnette, du théâtre d'objet, du cirque...*

*Elles sont tour à tour les marches de son parcours, un décor, des personnages anonymes ou des proches, des interlocuteurs bavards ou muets, voire des supports abstraits permettant au spectateur d'y projeter librement sa psyché.*

*Cela donne un seul en scène qui est finalement très habité. »*



## Ils et elles en parlent

« Un texte poignant avec des touches d'humour »

Lucas Serdi, La Dépêche du midi, 26 mars 2018

« Vive la vie ! Bien qu'il parle d'une sœur décédée, ce spectacle n'est pas triste ; c'est tout le contraire, à voir, à voir ! »

Juliette Sequeiros, Présidente du jury du festival Coup de Chapeau, 2019

« Aurélien Zolli ne vient pas qu'épancher ses peines... Il vient aussi, en show man, « tenir la scène ». »

Cornebarrieu infos, janvier 2019

« C'est un spectacle tellement sincère, tellement vrai... Il n'y a pas de chiquet là-dedans...

Ce n'est pas si souvent, en tant que critique de théâtre, que je verse une larme. Là, c'était le cas. »

Bénédicte Soula, rédactrice en chef du magazine le Brigadier

« Écrire sur le deuil... Existe-t-il, si on y réfléchit, point commun plus évident pour connecter les sensibilités rassemblées dans un théâtre ? On aurait pu craindre que le théâtre soit délaissé, que la brûlure du propos emporte toute réflexion sur la forme. Rien de tel... La partie la plus sombre du spectacle ... brille par son doigté et son équilibre parvenant à ne pas prendre le spectateur en otage. »

Manon Ona, Le Clou dans la planche

## L'AUTEUR & INTERPRETE

### AURÉLIEN ZOLLI



Né à Auch en 1981, Aurélien Zolli est curieux, engagé, sensible, impliqué, parfois révolté, toujours passionné. Afin de nourrir ses besoins de transmettre, d'échanger, de partager, d'avoir un impact sur le monde, il s'est orienté très tôt vers le théâtre. Diplômé de l'Institut d'Études Politiques en 2004, il y a développé cette volonté de comprendre le monde. Ces études l'ont conforté dans son désir de devenir comédien et auteur. Il est ensuite parti à Bruxelles se former au sein de l'École Internationale de théâtre Lassâad.

De retour à Toulouse en 2007, il a cofondé le collectif Culture en Mouvements.

Son projet : amener le spectacle vivant à tous, convaincu de l'impératif culturel dans un monde de plus en plus tendu. L'humain et la nature sont ses thèmes de prédilection.

## LE METTEUR EN SCENE

### ERIK VALENTEYN



Né en 1976 à Anvers, en Belgique, Erik Valenteyn a rencontré Aurélien Zolli à l'école Lassâad entre 2004 et 2006. Il avait auparavant suivi les enseignements de deux autres écoles de mouvement à Anvers. Ses études d'architecture l'avaient ouvert à la réflexion sur les interactions entre les formes, les espaces et les mouvements.

En parallèle, il se spécialise dans le clown autour duquel il approfondit la notion de colère, de sacré, de non-jeu... Il enseigne le clown et le théâtre à Utrecht et à Anvers, et intervient à l'hôpital au sein des cliniclowns.

Il joue plusieurs pièces du collectif « Hart », dont « Noah » en 2014 et « Moïse » en 2015.

## LE COUP DE CHAPEAU

Pendant près de deux ans, l'équipe du spectacle a profité de plusieurs périodes de résidence notamment en Islande et en Belgique, avant de revenir dans la région toulousaine et l'Ariège pour terminer la création.

**Le spectacle est sorti au Théâtre du Grand-Rond à Toulouse en octobre 2018.**



**Il a remporté le prix du meilleur seul en scène au Festival Coup de Chapeau 2019**

## CALENDRIER

**Du 02 au 06 Octobre 2018**

Premières au Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)

**15 Mars 2019**

L'Aria, Cornebarrieu (31)

**13 Avril 2019**

La Limonaderie, Foix (09)

**16 Mai 2019**

Espace Saint-Cyprien, Toulouse (31) – Festival Coup de Chapeau

**2 Novembre 2019**

La Bastide de Sérou (09) avec Act'enScène

**7 Novembre 2019**

Théâtre des Grands Enfants, Cugnaux (31)

**Du 20 au 23 Novembre 2019**

Théâtre du Fil à Plomb, Toulouse (31)

**Du 19 au 23 Mai 2020**

Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)





## LA COMPAGNIE DU D BARRÉ, LE COLLECTIF CEM

***Vivant !*** est la première création de la Compagnie du D barré, qui propose des drames optimistes, du théâtre intime, contemporain et populaire, en prise avec le monde et au service du sensible et de l'humain.

La compagnie du D barré est membre du collectif Culture en Mouvements, cofondé par Aurélien Zolli, Albin Warette et Guillaume Chuffart, rejoints depuis par de nombreuses personnes.

Depuis 2007, l'association crée du spectacle vivant, et développe ses activités dans plusieurs domaines artistiques : spectacles de rue et en salle, écritures à la demande, installations, scénographies, interventions artistiques... Elle rassemble une équipe d'artistes pluridisciplinaires autour de projets unis par leur volonté de rendre la culture accessible à tous. Culture en Mouvements

propose des formes riches et inattendues, adaptées au propos autant qu'au public.

[cultureenmouvements.com](http://cultureenmouvements.com)

## L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Auteur-Interprète : Aurélien Zolli | Mise en scène : Erik Valenteyn

Conseiller Artistique : Albin Warette | Création musicale et sonore : Ludovic Kierasinski

Conseiller manipulation d'objets : Matthieu Siefridt | Création lumière : Enzo Giordana

Affiche : Jean-Phillipe Escaffre et Gom | Photos : Gérard Clerc

## LA FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : **1h15** | Temps de montage : **un service** | Temps de démontage : **un demi service**  
Espace scénique : **4m X 6m (ajustable)** | Matériel son & lumière : **nous contacter**

Diffusion / Développement / Partenaires : **Pierre E. GUERINET**  
**06.41.40.10.41 – diffusion.vivant@gmail.com**

## CONDITIONS FINANCIERES

**Prix du spectacle** : Une représentation : 1200€ TTC (Possibilité de faire deux représentations dans la journée, devis à la demande)

Prévoir les **repas** pour 3 personnes, et l'**hébergement** au-delà de 100km de Toulouse

**Transport** : défraiement au-delà de 50 km de Toulouse (0.40€/km). Feuille de route à la demande.

## LES PARTENAIRES DE VIVANT !



## ET 73 AUTRES CO-PRODUCTEURS

Grâce à la campagne de crowdfunding sur le site [helloasso.com](https://helloasso.com)