

LA SYMPHONIE DES FORTS FRAGILES

**"Ensemble autonome de déambulation
pour artistes hauts perchés"**



La Symphonie des Forts Fragiles: Présentation

Une parade à Energie douce, singulière, humaine et renouvelée.

Parfois habillées, parfois nues, ces esthétiques carcasses de métal s'invitent dans les rues pour y créer du mouvement.

Tout à la fois massives et élancées, elles sont tractées par leur « sisyphes », personnage pétillant en interaction directe avec le public.

Plus haut, comme inaccessible sur son piédestal, le personnage-artiste, exalté et dynamique s'exprime par son art : le cirque nouveau.

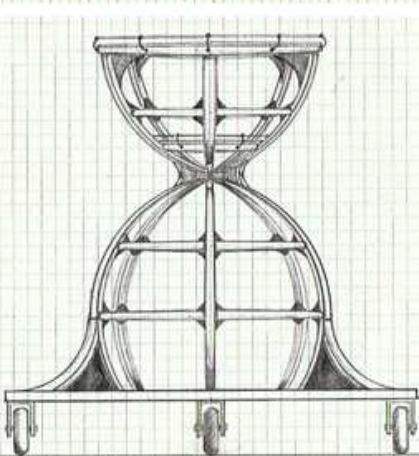
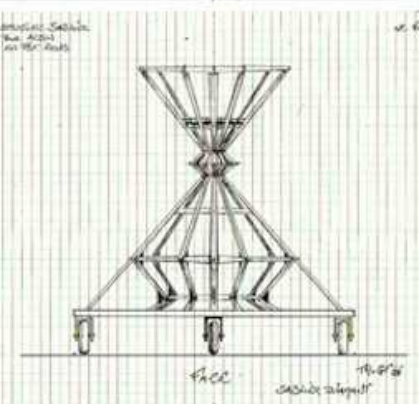
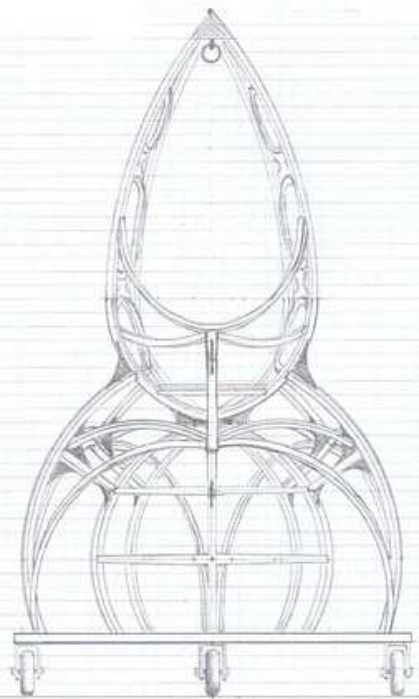
Les deux cohabitent et s'amuse de leurs conditions différentes et pourtant symbiotiques, le tout dans un mouvement perpétuel.

Chaque machine est un moment de vie et d'échange entre sol et air. Chaque duo se complète et forme un tout savoureux.

Le groupe n'en est que plus intense. Les rencontres se multiplient, les prises à parti artistique se mêlent aux enjeux de condition humaine, le tout sur fond de musique éclectique.

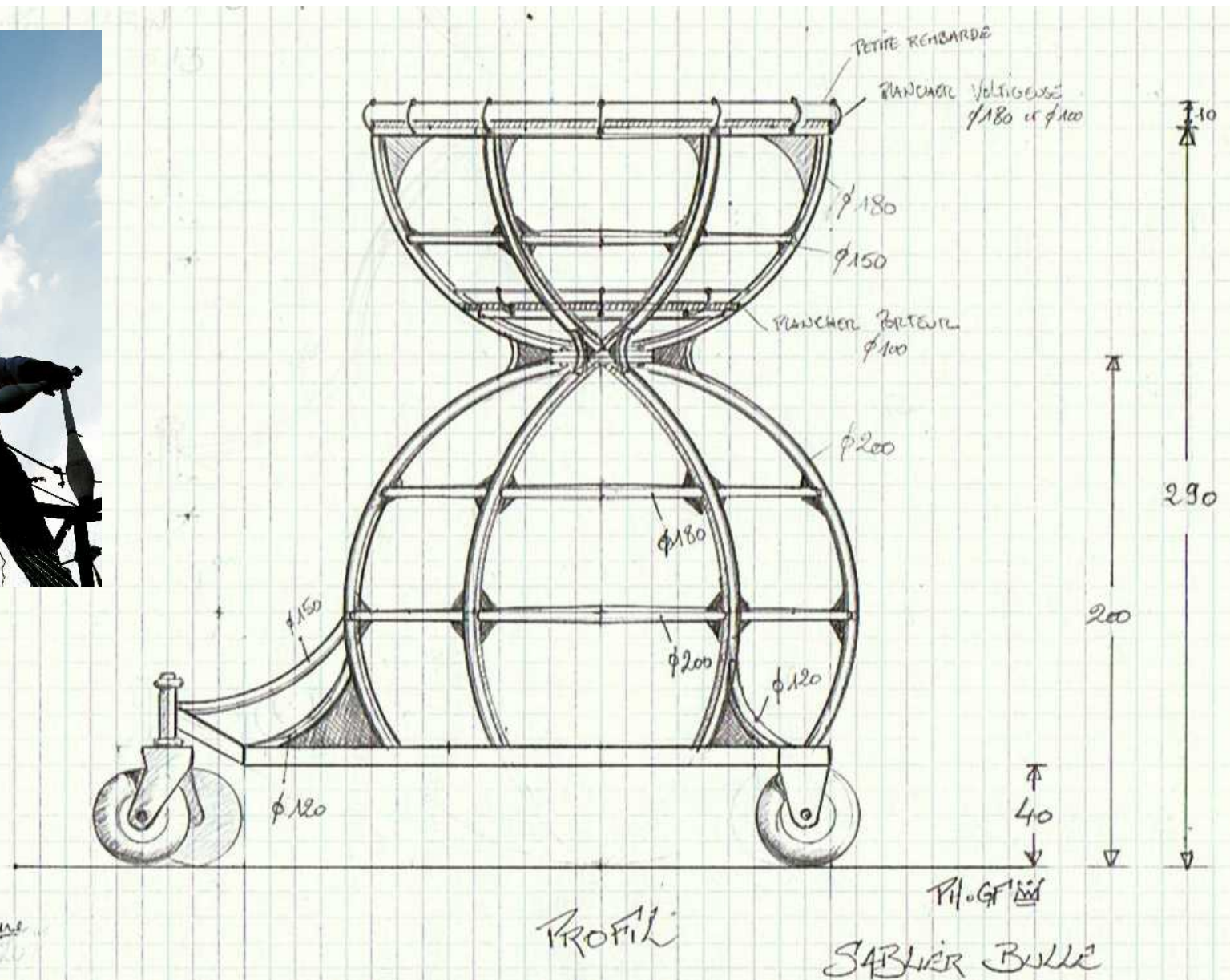
Une pyrotechnie de proximité vient compléter le dispositif spectaculaire.

La déambulation est proposée sous sa forme avec **5 machines et 10 artistes**. En voici le casting.



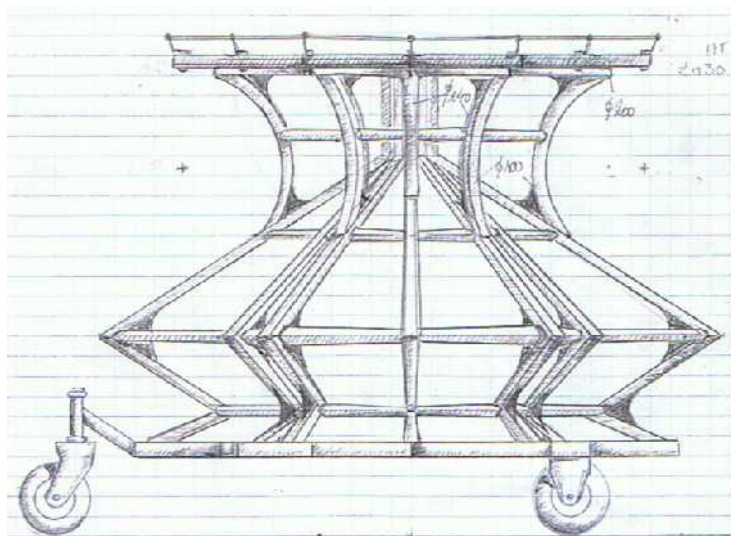
Machine 1 – La bulle

Un espace d'expression jonglée et acrobatique. La bulle ouvre le bal, et annonce ses grandes sœurs, avec la parole et les objets de jonglerie pour moyens d'expression.



Machine 2 : La plateforme

Contorsion et équilibre précaires pour le bonheur des yeux. Machine plus large et porteuse de son.



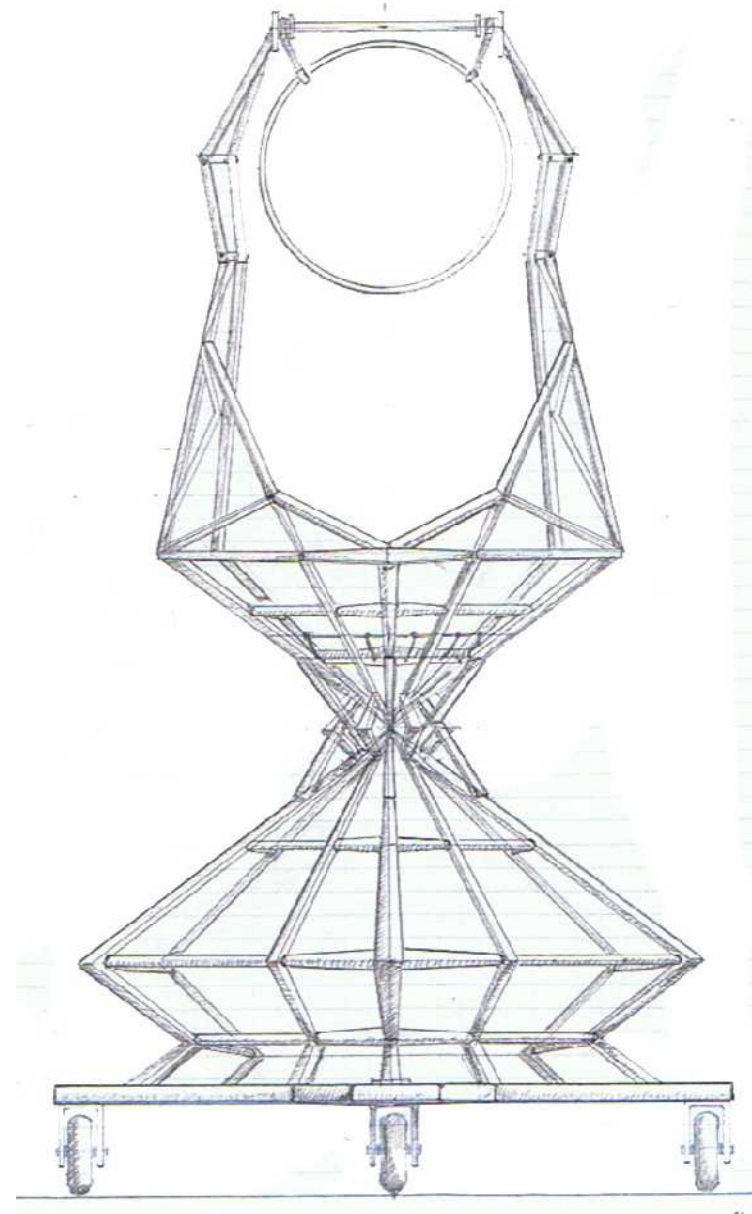
Machine 3 : Le mât

technique particulièrement audacieuse et loufoque tout à la fois. Invitation à l'altitude.



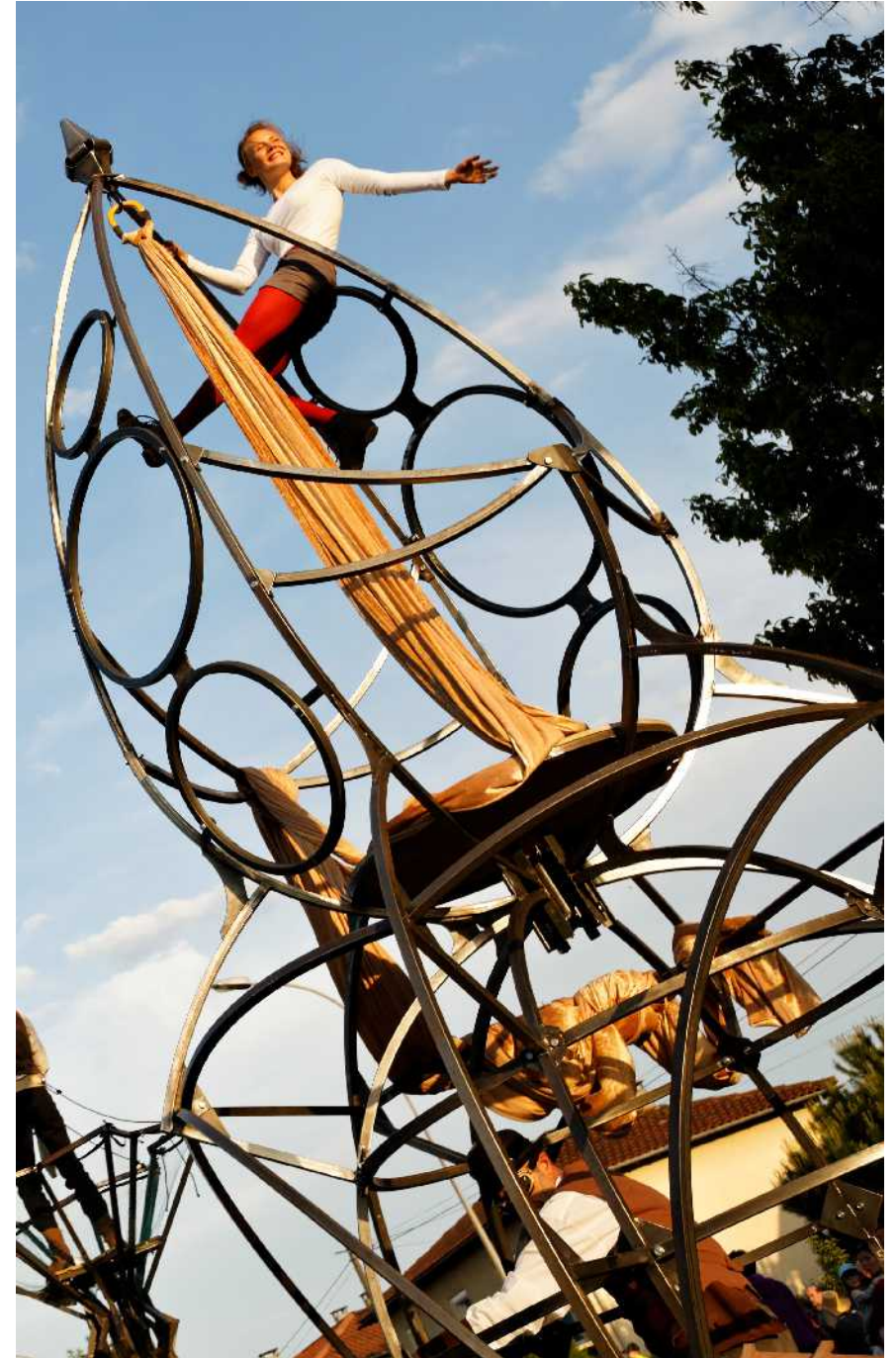
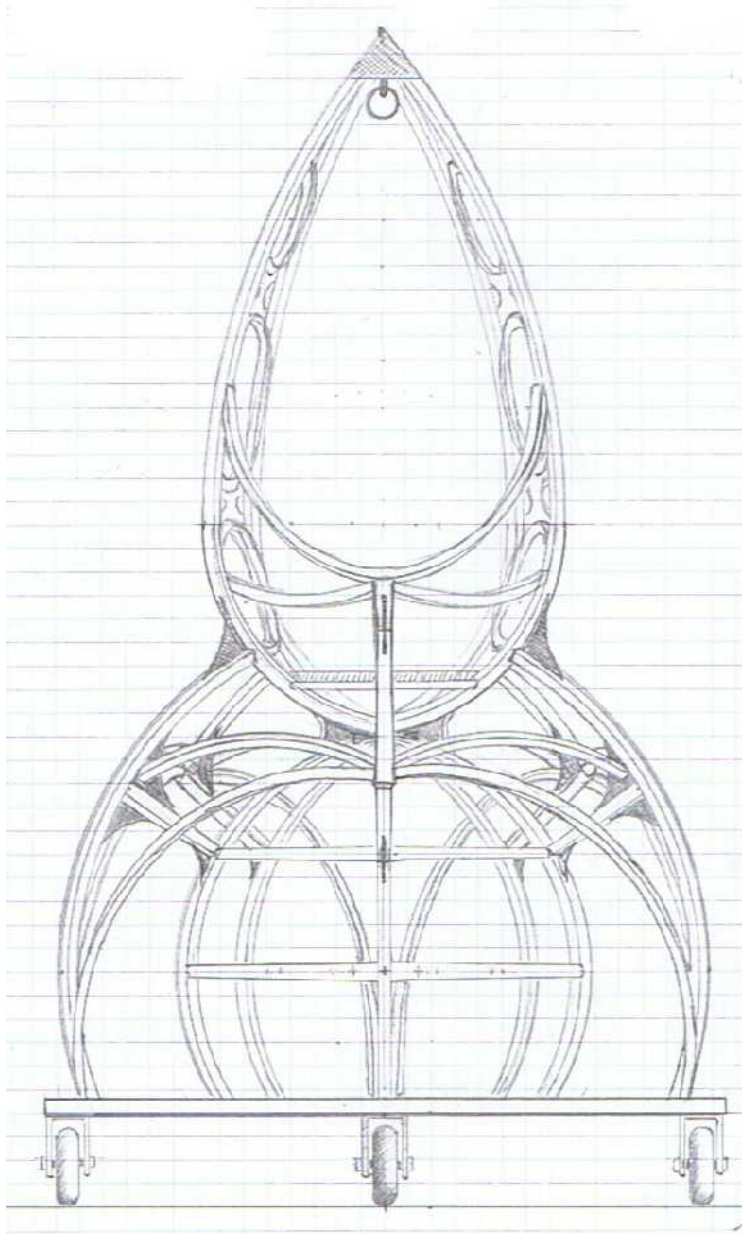
Machine 4 : Le cerceau (ou trapèze)

entre voltige et contorsion, entre grâce et chaos. L'altitude prend toute son ampleur, l'oeil s'élève.



Machine 5 : Le tissu aérien (ou corde aérienne)

Un peu de légèreté, beaucoup de rires, une folie contagieuse.



Les personnages

Toujours gentle(wo)men dans le comportement, ces personnages prennent des comportements et costumes différents en fonction des situations. Leur jeu s'adapte aux lieux et événements tout en gardant cette constance : partage, convivialité, enthousiasme, et improvisation de circonstance.





Conditions techniques

Composition de l'équipe

- 10 artistes comédiens
- 2 techniciens / artificiers
- 1 régisseur

Planning type (pour représentation en soirée)

En amont : Une visite de repérage du parcours est éventuellement à prévoir à la charge de l'organisateur.

J-1 soir : Arrivée de l'équipe

J : matin : Déchargement et montage des machines : 6 heures

Après-midi : fin montage / échauffement et installation pyrotechnie/son/lumière

Soir : Représentation. Début démontage

J+1 : matin : fin démontage - chargement et départ.

Si la représentation a lieu en journée, le montage aura lieu la veille.

Montage et démontage

Il est nécessaire d'avoir un lieu couvert si possible et respectant les conditions suivantes.

- 150m2 inaccessibles au public et proche du lieu de représentation. Place des véhicules de la compagnie en sus, et à proximité (un poids lourd et deux ou trois petits véhicules type voiture-van).
- Branchement électrique et éclairage nocturne
- toilettes et point d'eau accessibles.
- Accès fermé au public et et gardiennage assuré par l'organisateur lors des repas compagnie et deux heures avant la représentation. D'autre part, si le montage doit avoir lieu la veille du spectacle, l'Organisateur s'engage à assurer un gardiennage de nuit.

Loges

- Loges pour 13 personnes avec catering (fruits secs, eau, café, thé, chocolat), miroirs, portants, cintres et sanitaires avec point d'eau.
- Si le nider est pris avant 19h pour des contraintes de représentation, prévoir un en-cas substantiel à l'issue du spectacle (pain, fromage ou autre...).

Spectacle

- Hauteur maximale des machines : 5m50
- Largeur maximale des machines : 3m60
- Prévoir 5 personnes pour sécuriser la livraison des machines depuis le point de montage jusqu'au départ du parcours puis depuis l'arrivée du parcours jusqu'au point de démontage.
- Prévoir de l'eau pour le spectacle (1l par personne)
- Durée de la déambulation : 1h30

Repas et hébergement

Repas chaud midi et soir et hébergement la veille et le soir du spectacle à la charge de l'organisateur.

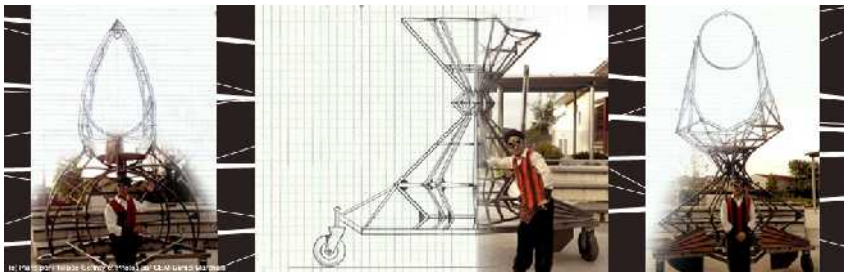
Pour une représentation en soirée

J-1 : Diner.

J : Petit-déjeuner/déjeuner/diner.

J+1 : Petit-déjeuner/déjeuner.

Pour une représentation en après-midi, rajouter le déjeuner à J-1.



Final optionnel

Un final aérien et pyrotechnique peut être envisagé en option. Il s'agit de « l'invitation au vertige ».

A discuter selon les possibles.

