La Totale Compagnie présente :

COLLECTIF CEM
CULTURE EN MOUVEMENTS

Retirada

Une histoire d'ici et de là-bas, d'hier et d'aujourd'hui

Le temps d'un spectacle, les acteurs rendent vivante la mémoire de l'exil des républicains espagnols à l'issue de leur défaite face aux troupes de Franco ainsi que les valeurs qu'ils ont chèrement défendues.

Accueillis par un guide "passeur", les spectateurs sont plongés dans la peau des réfugiés, en toute bienveillance. Il est ici question d'expérience, de résonance. Sans didactisme, avec un regard humain, le lien avec des événements contemporains affleure.

Au cours de la déambulation apparaissent différents témoins : rescapés, militants, simples citoyens livrent leurs récits avec leurs propres mots, leurs propres gestes.

Chaque rencontre donne lieu à un traitement artistique particulier, du tragique au corporel, de la poésie à la musique…

A chaque étape, les personnages interprétés par les artistes cherchent à comprendre, s'adressent aux générations futures avec sensibilité et légèreté. Ils leur racontent la guerre et le temps d'avant, celui de la joie et de la liberté, plein de vigilance et d'espoir que l'avenir s'écrive dans la paix, qu'on puisse à nouveau rire, chanter, danser et vivre, simplement.

À partir de 8 ans.

L'équipe

Ecriture : Aurélien Zolli

Aurélien Zolli s'est nourri des récits de sa grand-mère qui avait grandi dans une famille antifasciste en Italie mussolinienne, et de son père, qui immigrant à quatre ans, a subi les insultes et les soupçons de "vouloir voler le pain des Français". La liberté, l'égalité et la fraternité se sont ainsi affirmées comme essentielles dans sa construction personnelle. Des études à l'IEP de Toulouse puis à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles ont fini de le convaincre que le spectacle vivant serait l'espace dans lequel il pourrait défendre ces valeurs, par l'écriture autant que par le jeu.

Mise en scène : Albin Warette

Albin Warette est né dans le nord de la France avec des ascendances scandinaves et d'autres vietnamiennes. Dans sa jeunesse, il allait d'ailleurs régulièrement à Sainte-Livrade rendre visite à sa famille au Camp d'accueil des Français d'Indochine. Ainsi est née sa sensibilité artistique, motivée par la volonté farouche de créer du lien, d'échanger, de transmettre. Enseignant au Lido, école de cirque de Toulouse, depuis 20 ans, il est également impliqué dans plusieurs projets internationaux sur le mélange et la combinaison du cirque et du théâtre. Il joue, écrit et/ou dirige plusieurs spectacles de cirque et de théâtre.

Comédiens: Céline Daniel, Gentiane Garin, Brice Pomes et Albin Warette ou Aurélien Zolli

Dans ses formations en Arts du cirque, **Gentiane Garin** a rencontré des personnes qui venaient de l'autre côté de l'océan, avaient quitté leur famille, leur pays, pour venir ici en France, partager la même passion. Elle a ainsi découvert le mal du pays, la distance et aussi les titres de séjours, la crainte de ne pas le renouveler, le récépissé qui expire dans trois jours, la peur de croiser des policiers car tu es illégal. Elle a également réalisé qu'elle avait une responsabilité sur scène : celle de transmettre des valeurs en lesquelles elle croit: respect, partage, tolérance, écoute...

Brice Pomes est petit-fils de réfugiés républicains espagnols, fils d'une mère naturalisée à 18 ans, et d'un père professeur de lettres classiques. Le spectacle «Retirada» résonne en lui de manière intense, en tant que fruit de l'intégration. Au delà du propos artistique, participer à ce projet devient un acte de transmission, un devoir de mémoire. Engagement, intégration, éducation, inclusion sont de forts jalons dans ses pratiques artistiques et pédagogiques.

Céline Daniel à travaillé au sein de l'éducation nationale en tant qu'animatrice ou comme surveillante en Collège avant de devenir comédienne. Particulièrement investie dans le suivi des classes CLIN ou SEGPA elle à été sensibilisé aux problématiques des enfants en situation irrégulières. En intégrant l'équipe de «Retirada», elle poursuit son souhait de faire bouger les lignes sur les questions migratoires.

Musiciens : Léo Renaldi et Ely Pineda

Ely Pineda, chanteuse, musicienne, est née à Tomé au Chili. Elle est influencée par la musique traditionnelle et populaire des artistes engagés comme Violeta Parra, Victor Jara, Chavela Vargas entre autres. Elle participe à plusieurs projets musicaux sur la ville de Toulouse.

Venant d'un pays fortement frappé par la dictature, elle est particulièrement attachée au projet «Retirada», cette pièce qui nous rappelle qu'il ne faut pas oublier, car un pays sans mémoire est un pays ... sans histoire.

Léo Rénaldi, guitariste et saxophoniste notamment de jazz et jazz manouche, a aussi travaillé des années en tant qu'enseignant avec un public de migrants en banlieue parisienne. La question de l'insertion sociale amenait régulièrement la problématique laïque et questionnait le rapport à la communauté. Plus tard musicien itinérant, il sera lui-même concerné de près par la vie en tant qu'étranger et par les questions que soulèvent le rapport au pays d'accueil.

La Totale Compagnie

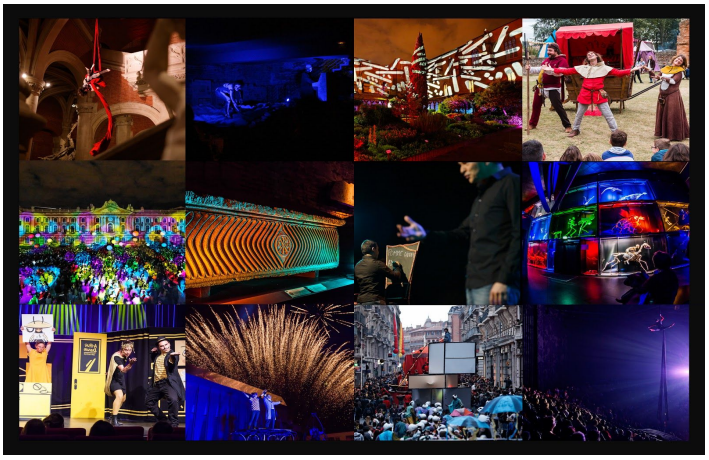
Nous ne viendrons pas chez vous par hasard...

La Totale Compagnie propose des créations engagées et libérées, sans fard ni artifices. Les créations font la part belle aux mots, avec une sensibilité impertinente et une énergie contagieuse, totalement au service de l'humain, de l'écologie et du citoyen (théâtre, cirque, musique, improvisation, installations, entre documentaire et fiction).

Cette compagnie est portée par Culture En Mouvements.

Culture En Mouvements est un collectif artistique toulousain qui crée du spectacle vivant et protéiforme depuis 2007 et qui développe ses activités dans plusieurs domaines artistiques : spectacles de rue et en salle, écritures à la demande, installations, scénographies, interventions artistiques…

Elle rassemble une équipe d'artistes pluridisciplinaires autour de projets unis par leur volonté de rendre la culture accessible à tous. **Culture en Mouvements** propose des formes riches et inattendues, adaptées au propos autant qu'au public.



Le Collectif Culture en Mouvements fait des spectacles dans tous les sens, pour tous les sens, emplis de sens.

www.cultureenmouvements.org

Retirada a joué

Les Abattoirs - Toulouse avec Amnesty International - dans le cadre de la Journée Internationale pour les réfugiés

Château de Laréole (31) - dans le cadre de 31 notes d'été

Montalzat (82) - représentation scolaire et tous publics dans le cadre du Festival Résonances

Palais des Evêques de Saint-Lizier (09) - dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Guillestre (05) - en soutien au Collectif des maraudeurs des vallées de Briançon

Partenaires

Conseil départemental de la Haute-Garonne - Direction des Arts Vivants

Conseil départemental de l'Ariège - Direction de la Culture, du Sport, de l'Éducation et du Patrimoine

Amnesty International

Budget

2600€ TTC par jour de représentation, hors droits d'auteur, frais de déplacement et de repas pour 7 personnes. Possibilité de donner deux représentations dans la journée, avec deux heures de pause minimum entre les deux séances.

Notre compagnie étant adaptable et polymorphe par nature, nous pouvons nous adapter à votre configuration et à vos moyens.